



Jet
flies direct to
Adelaide from across
Australia, visit
Jetstar.com

When David Campbell became the new artistic director of the Adelaide Cabaret Festival, he made a few phone calls to see if some of his friends, colleagues and family would take part. And so was born the 2009 line-up, featuring such illustrious performers as the Tony-award winning star and muse of Stephen Sondheim, Bernadette Peters, who Campbell met when they both performed in a special benefit concert in London.

"I can't believe we got Bernadette — to bring her out here is a dream come true," he says, with the infectious energy and enthusiasm Australians have come to love in this talented stage performer.

Then there are newcomers to the cabaret scene such as Hugh Sheridan, star of Channel 7's popular *Packed to the Rafters*, who Campbell has known since he was 17, and who he describes as "unbelievably talented — the next Hugh Jackman".

When Campbell was asked to perform himself, he roped in the "old man" — Aussie rock icon, Jimmy Barnes — and his half-sister, soul singer Mahalia Barnes.

For Campbell, who first burst onto the New York cabaret scene at age 23, directing the festival is an exciting opportunity to bring top talents to Adelaide in a genre that his career began with. Campbell returned to Australia in 1996 to play Johnny O'Keefe in the musical *Shout*, followed by Joe Gillis in *Sunset Boulevard*, for which he won the 2006 Helpmann Award for Best Actor in a Musical. He's also released three albums, all of which have reached Top 10 in the ARIA album charts.

"There's a theatrical contract between performers and their audience, and I think it's particularly true of cabaret," says Campbell. "The communication is intimate."



CLOCKWISE FROM TOP: David Campbell and dad Jimmy Barnes; Bernadette Peters; Kate Ceberano



The Adelaide Festival Centre provides the perfect setting for this kind of intimacy — all the Festival venues are under one roof, and many of the spaces are set up in cabaret mode with tables and chairs, with the audience encouraged to eat and drink during the performance.

Cabaret as an art form has evolved over the years from the Moulin Rouge days in Paris, to English music halls and New York cabaret clubs. And so the tradition continues with the Adelaide Cabaret Festival, now in its ninth year, which is renowned for being the most comprehensive cabaret festival in the world.

With its long-term philosophy of offering the best local and international artists at accessible ticket prices, Campbell wanted to work harder on the balance of international and home-grown acts, and he also wanted to keep the new blood flowing.

His line-up certainly meets that criterion with its diverse mix of Broadway stars, Australian rockers and country stars, jazz singers, impressionists, comedians and young up-and-coming talent — everything from the high camp to the highbrow.

CABARET AS AN ART FORM HAS EVOLVED OVER THE YEARS FROM THE MOULIN ROUGE DAYS IN PARIS, TO ENGLISH MUSIC HALLS AND NEW YORK CABARET CLUBS

Kate Ceberano

"I'm so excited about this show," says one of Australia's favourite performers, Kate Ceberano. "I've wanted to do this for so long; it's a bit like having a crush on someone and not being able to talk to them — you know, just don't go there!"

But she is going there, at the request of her friend David Campbell — and her one-woman one-night show, *Love & The Bottom Line*, is all about just that — love and going there, and love gone wrong.

"This is something I've wanted to experiment with for a long time — music and stage performing together in the same frame. I worked with writer Sarah Walker on it, so it's mostly fiction, partly autobiographical — I'll let the audience work out which bits are which! The music is all Burt Bacharach, loaded with emotion and schmaltz."

Ceberano has just released a new album *Bittersweet*. 20 June 2009, Festival Theatre Stage.



theatre with bite

For a night out with a difference, and a meal, catch one of the top acts to be staged at the Adelaide Cabaret Festival on 5–20 June
WORDS HEATHER MILLAR



Axis of Awesome

Catchy tunes, clever lyrics and hilarious banter are the hallmarks of Sydney-based comedy act, Axis of Awesome.

The trio from Sydney — Jordan Raskopoulos, Lee Naimo and Benny Davis — shot to internet fame during the 2007 federal election with their satirical clips featuring campaign highlights, such as a rap battle between John Howard and Kevin Rudd.

"We looked up the definition of cabaret the other day," says guitarist Lee Naimo of their impending trip to South

Australia. "It said, 'entertainment while you eat'. So while we might be a point of difference at the festival, as long people are eating, it should be okay."

Six years on, with a Moosehead award from the 2008 Melbourne Comedy Festival under their belts, and citing Jack Black's *Tenacious D* as a major influence, it might be worth checking out if the bold statement on their promo material for the festival is true: "Get ready to rock your face off!". 6 & 7 June, *The Banquet Room*. ★

For all your travel choices, visit Jetstar.com

LATE-NIGHT EATS

Piano Bar

Adelaide Festival Centre

Catch the sounds of Ali McGregor, Mahalia Barnes and many more show favourites. Entry is free with a ticket for a show that night, or AU\$10 at the door. From 10pm, throughout the festival.

La Boheme

36 Grote St, tel: +61 (8) 8212 8884

This intimate Parisian-style cabaret bar/lounge has a turn-of-the-century, Europe-meets-the-21st-century feel.

Electric Light Hotel

235 Grenfell St, tel: +61 (8) 8232 2666

A historic hotel refurbished to feature a plush, French provincial cocktail lounge, relaxed front bar, huge outdoor garden and The Producers Bar.

Dragonfly Bar + Dining

193 Victoria Sq, tel: +61 (8) 8212 5661

Dragonfly offers fine food, great wine, beers and cocktails, plus exhibition space for both performing and visual arts.

観劇とグルメの旅

いつもと趣向を変えたナイトライフはいかが？ 6月5日から20日まで開催されるアデレード・キャバレー・フェスティバルで料理とお芝居を楽しもう。

アデレード・キャバレー・フェスティバルのアートディレクターに決まったとき、デイビッド・キャンベルは友人や同僚、家族に電話をかけ、参加を打診したという。そして、今年は最高の顔ぶれが集まった。トニー賞を受賞したステファン・ソンドeim、バーナデット・ピーターズの二人にキャンベルが会ったのは、ロンドンでのコンサートだった。

「彼女を呼べたのは、まだ信じられないほど。まるで、夢のようだ」と彼は言う。才能あふれる彼女は、オーストラリアで大きな注目を集めている。

チャンネル7の人気番組、Packed to the Raftersに出演するヒュー・シェリダンは今回初参加。キャンベルは彼が17歳の頃からの知り合いで、彼のことを「大きな才能に恵まれている、次のヒュー・ジャックマン」と評する。

他の参加者についてたずねられると、オーストラリアのロックスター、ジミー・バーンズとソウルシンガー、マハリア・バーンズが出演すると応じた。

23歳で突然ニューヨークのキャバレーシーンに登場したキャンベルは、今回のフェスティバルを機会として、アデレードに最高のアーティストを呼び寄せたいと思っている。キャンベルがオー

ストラリアに戻ったのは1996年。ShoutやSunset Boulevardへの出演で、2006年ヘルプマン・アワードでミュージカルの主演男優賞を獲得している。リリースした3枚のアルバムはすべて、ARIAアルバムチャートでトップ10入りを果たした。

「演じるものと観客の間には、演劇という契約がある。それは、キャバレーにも当てはまると思う。コミュニケーションが濃密なんだ」とキャンベルは言う。

その舞台として、アデレード・フェスティバル・センターは最適だ。フェスティバルのすべての会場は一つ屋根の下にあり、広い空間にテーブルとイスをはじめとしたキャバレーの雰囲気を作り出されている。「観客の皆さんには、劇の最中にはぜひ、食事も楽しんでほしい」

アデレード・キャバレー・フェスティバルは今年で9年目となり、もっとも幅広いジャンルを網羅するキャバレーフェスティバルとして世界に知られる。フェスティバルでは地元と世界のトップアーティストのパフォーマンスを手ごろな価格で提供することをずっと目標としてきており、キャンベルも地元出身者と世界中から呼び寄せるアーティストととのバランスをとろうと懸命だ。また彼は、新

人も招きたいと考えている。

出演者にはブロードウェイのスターたち、オーストラリアのロッカー、地元のスター、ジャズシンガー、物まねスターや新進気鋭のアーティストたちがそろい、本当に多彩な顔ぶれが並ぶ。

ケイト・セベラノ

「このショーにわくわくしている」と、オーストラリアで大きな人気を持つケイト・セベラノ。「ずっと、このショーに出演したいと思っていた。好きになった相手と、話をできないときの気持ちに似ていたかもしれない」

デイビッド・キャンベルからの誘いを受けて、彼女は今回のショーに出演する。一夜限りの「Love & The Bottom Line」は、愛がテーマ。

「音楽とステージパフォーマンスの融合。これまでずっと、こうしたことをやってみたくて思ってきた。脚本家のサラ・ウォーカーと作り上げた今回の舞台は、ほとんどがフィクションだけど、自伝的な部分も少しあるもの。」

セベラノは先日、最新アルバムBittersweetをリリースした。

2009年6月20日 フェスティバル・シアター・ステージにて